

Estampe : les différents procédés d'impression

Aquatinte : procédé de gravure apparenté à l'eau forte, destiné à obtenir des effets de teinte en aplat, comparable à ceux du lavis pour le dessin.

Bois gravé : le plus ancien procédé de l'estampe. Le bois est utilisé comme matière de gravure en relief, dite aussi *taille d'épargne*. On distingue:

- le bois gravé, dit aussi bois de fil, le fil étant parallèle à la surface de la planche
- la gravure sur bois, dite aussi bois debout, le fil étant perpendiculaire à la surface de la planche.

Burin : la gravure au burin a longtemps été considérée comme le plus noble des procédés de l'estampe. Elle offre netteté et force dans le trait, des tons variés. Le burin est un outil composé d'une tige d'acier en forme de carré ou de losange.

Eau forte : procédé de gravure sur métal s'effectuant par l'intermédiaire d'un acide. Le mot s'applique à la fois à la technique, au mordant et à l'estampe elle-même.

Estampe : image imprimée après avoir été gravée ou dessinée sur un quelconque support. La génération post-impressionniste, dans les années 1890, renouvela l'art de l'estampe. Les principales techniques mises en œuvre furent la lithographie et le bois gravé.

Héliogravure : procédé permettant d'obtenir des reproductions d'épreuves photographiques qui s'encrent et s'impriment comme les planches gravées en taille-douce.

Linogravure : procédé de gravure qui utilise le linoléum au lieu du bois.

Lithographie: procédé de reproduction, à plat, sur pierre, fondé sur l'antagonisme entre l'eau et les corps gras.

Manière noire : en gravure, nom donné au mezzotinte et parfois à la lithographie exécutée au grattoir.

Monotype : dans l'art de l'estampe, procédé d'impression par lequel l'artiste travaille sur la planche directement avec de l'encre d'imprimerie ou même avec de la peinture. Degas et Gauguin, entre autres, ont utilisé cette technique.

Papier report : papier recouvert d'une couche de colle et de blanc, grainé mécaniquement, qui tend à imiter la surface d'un calcaire lithographique. Utilisé pour des raisons de commodité, le papier report permet d'exécuter un dessin qui sera ensuite reproduit selon le procédé de la lithographie en évitant les contraintes liées à celle-ci.

L'artiste trace, au crayon gras ou à l'encre lithographique, son dessin sur la couche superficielle de colle, qui l'isole du papier. Celle-ci étant soluble dans l'eau, il suffit, pour que le tracé gras se dépose sur la pierre lithographique, de poser le papier report (côté dessin) sur celle-ci, puis d'en humecter le verso. La colle se dissout et la graisse de l'encre adhère au calcaire. Corot utilisa souvent ce moyen pour travailler « sur le motif ».

Sérigraphie : procédé de l'estampe utilisant des écrans de soie inégalement imperméabilisés et interposés entre le papier et l'encre. C'est, en quelque sorte, une extension du pochoir. La sérigraphie en couleurs est tirée à l'aide de plusieurs écrans.

Taille douce : nom donné à la gravure en creux. Ce terme s'applique en général à la fois à l'eau forte et au burin. Néanmoins, on trouve le mot employé pour désigner la gravure au burin par opposition à l'eau forte. D'où la définition de Littré : "Gravure exécutée avec le burin seul, sans le secours de l'eau forte".

Verre : le verre est utilisé par les artistes principalement comme matériau coloré pour le vitrail. Il sert également de plaque d'impression pour les monotypes, de support pour des miniatures ou d'écran protecteur pour certaines peintures. Mais, en fait, ce matériau présente une surface trop lisse pour retenir des pigments, à moins qu'ils ne soient cuits.

Xylographie ou gravure sur bois : en Occident, la gravure sur bois (à ne pas confondre avec le bois gravé) est la technique par excellence de l'illustration du livre au XIX^e siècle. On se sert du cœur du bois qui, débité en travers, est très dur. Celui-ci se taille non pas au canif, comme le bois gravé, mais au burin, à l'échoppe et au burin-échoppe (dit "langue-de-chat"). Cette technique, si populaire, a presque disparu à la fin du XIX^e siècle.