

# La calligraphie

Art de la « belle écriture » élégante et appliquée pour les uns, exercice spirituel pour les autres, latine ou orientale, elle est le fruit d'un dur apprentissage pour maîtriser styles et Ductus; sur la base de règles très strictes, elle offre au calligraphe le moyen d'exprimer sa sensibilité, comme la musique au musicien. Énergie et concentration sont trouvées dans le souffle et une bonne tenue générale du corps ; des rythmes convenus ou inspirés animent les doigts et l'articulation du poignet.

**L**e commenceray  
 a comme à celui d'ou  
 commence du franchan  
 plan un demy cercle, qui  
 jointe le commencement  
 son jambage d'un trait  
 duquel, je fays un per  
 gnat, que pour le lier



帝子降兮北渚  
 目眇兮含怨予  
 哀，兮秋風  
 洞庭波兮木葉  
 下

九七年丙辰月利高研受

# L'écriture

Tout système d'écriture repose sur une convention partagée par un groupe auquel il permet de communiquer, en garantissant à chaque signe graphique une valeur sémantique et/ou phonétique fixe. Mais comment empêcher ce système d'évoluer constamment, sous l'effet conjugué de l'usage, du support, des influences étrangères et de la singularité même de celui qui écrit ?

**D**epuis l'invention de l'écriture la LETTRE a subi de nombreuses transformations, cependant son architecture de base est restée relativement la même.

Ces lentes transformations effectuées tout au cours de notre histoire donnèrent ce que l'on peut appeler: les familles de caractères. Les principales familles de caractères sont chronologiquement les suivantes:

\* La romaine      *a b c d e*

\* Le bâton      *a b c d e*

\* L'onciale ( à partir du X<sup>è</sup>m e s )      *a b c d e*

\* La gothique ( jusqu'à la fin du XV<sup>è</sup>m e s ) *abcde A B C D E*

\* L'elzévir ( em pattem ent triangulaire ) *A a b B*

\* La didot ( em pattem ent droit ) *A a B b C c*

\* L'égyptienne ( em pattem ent droit gras ) *Aa Bb*

\* La cursive      *A a B b C c*

Le développement des médias, de la publicité ont contribué largement à la créations de caractères dit "fantaisie" souvent à partir des principales familles.

**A R C H I T E C T U R E :**

La lettre peut se diviser en trois parties, la tête, le fût ou le corps, le pied.

A p e x 1  
E m p a t t e m e n t 2  
F û t 3  
P a n s e 4  
T r a v e r s e 5  
B a r r e 6  
G o u t t e 7

La graisse de la lettre est l'épaisseur du fût ou du jambage. Celle-ci peut être grasse, 1/2 grasse ou normale, maigre.

Tête  
Fût  
Pied

[ A ]

4 — C C 1 7

5 — F

1 — M  
2 —

6 — H  
3 —

Environnement

A PARIS  
UN DIMANCHE  
A PIED ET  
A BICYCLETTE  
LE 22 MARS

Les 100 km de pistes cyclables,  
les sentiers pédestres,  
les quartiers tranquilles.

**MAIRIE DE PARIS** 





# Lettrines & enluminures

L'usage d'embellir les manuscrits de lettrines colorées s'ancre en Occident au début du Moyen Âge. Les décors mérovingiens s'inspirent des éléments géométriques et des entrelacs de l'art celtique ainsi que de la faune, de la flore et parfois de la figure humaine qui sont soumis à une extrême stylisation.

À partir du VIII<sup>e</sup> siècle apparaissent dans les décors carolingiens des scènes historiées, une illustration est parfois incorporée à la lettre ornée qui devient alors une lettre historiée. Ce processus, qui évoluera selon les modes et les styles, durera pendant tout le Moyen Âge



ONCE  
QS  
NI  
T



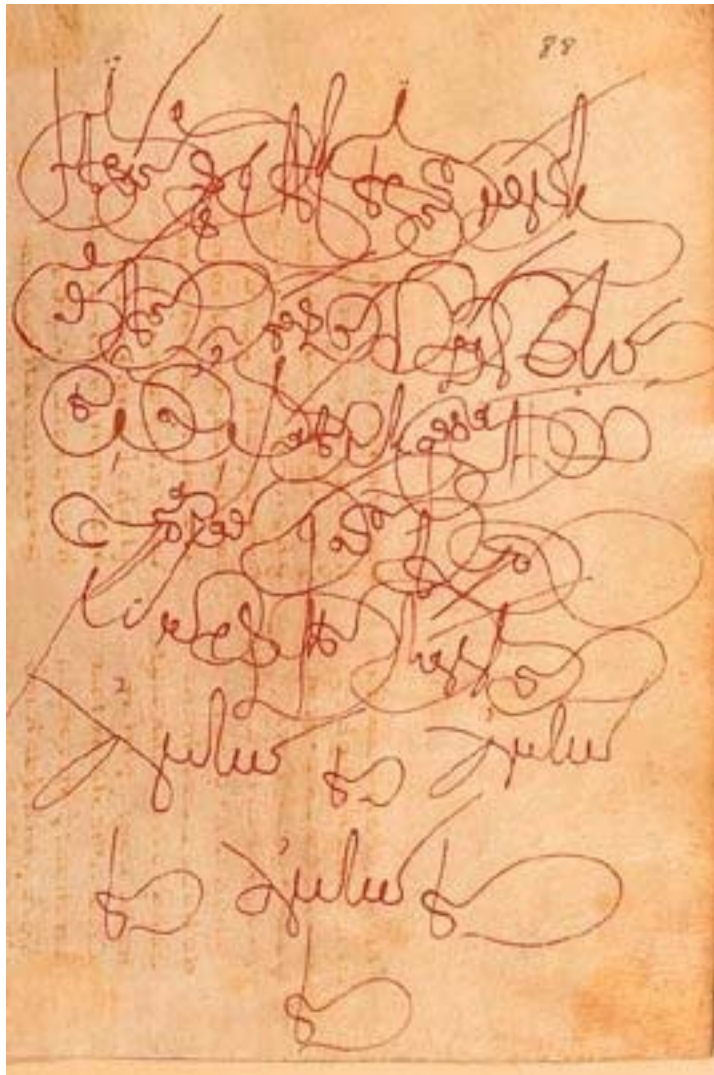
DE  
om  
po  
ENS  
OS  
UT  
qui  
hoo  
SER  
DIE  
CE  
TU  
demp  
TOREM NOSTRUM AD CAE  
LOS ASCENDIT SECREDI  
mus. ip si quoq: MEN TE IN  
CAELSTIBUS HABITEMUS  
PER EUNDE O NM NOSTRU  
IHM XPM FILIUM TUU qui



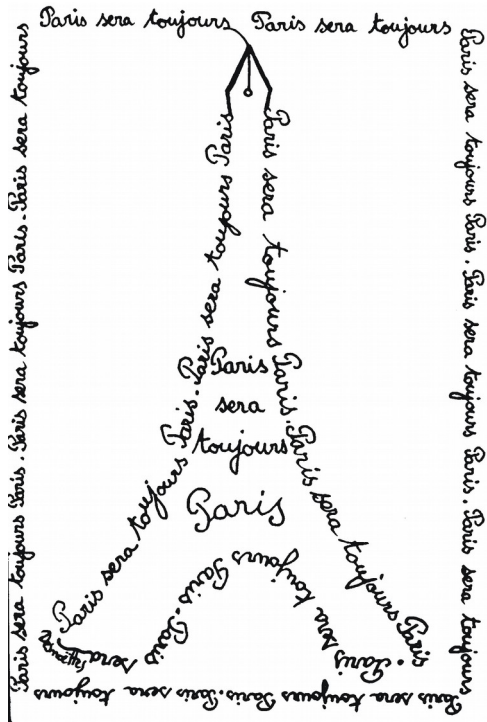
2



« **D'un seul trait** », c'est ainsi que l'on pourrait traduire le mot grec savant *monokondylos* qui désigne à l'époque byzantine et post byzantine une écriture enchevêtrée, faite de boucles et de courbes et dont la caractéristique matérielle essentielle est précisément la continuité parfaite du trait : aucune séparation ne vient interrompre le tracé de la plume sur la page. Cette fonction rend parfaitement compte des caractéristiques principales du monocondyle ; **virtuellement illisible et donc inimitable, le monocondyle doit rester déchiffrable et visible.** Réduire la transparence du signe sans détruire sa signification, voilà la délicate opération que doit accomplir le scribe.



## Le monocondyle



Jouer avec les mots... le  
calligramme



tout trois d'element

Guillaume Apollinaire

POPAI



